

«Пояснительная записка»

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе авторской программы Н.М. Сокольниковой «Изобразительное искусство», с учетом общих целей изучения курса, определенных федеральным государственным стандартом содержания начального общего образования, требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования; программы формирования универсальных учебных действий, отраженных в примерной программе курса, основными положениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа 1 класса обеспечивается учебно-методическим комплектом:

1. Сокольникова Н.М. . Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.
2. Сокольникова Н.М.. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.
3. Сокольникова Н.М. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета Знаний» - М.: АСТ: «Астрель», 2012г.

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 №1576);
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81).
- Письмо Минобрнауки России от 03.03.2016 № 08-334 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Письмо Рособрнадзора от 03.11.15, № 02-501 "По вопросам составления рабочих программ учебных предметов"
- Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета Знаний» - М.: «Астрель», 2012гг.

Общие цели и задачи с учетом специфики учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой

деятельности. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи курса изобразительное искусство 2 класса

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
- обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
- развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
- развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

В соответствии с учебным планом ФГОС НОО изобразительное искусство входит в образовательную область «Искусство»

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю, 35 учебных недель в год.

В соответствии с календарным учебным графиком рабочая программа реализуется за 35 учебных часа в год.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия.

«Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству»

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик и роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства.

Основные виды изобразительной деятельности учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (

Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4-5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира;
- различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические

материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью и др.);

– выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;

– изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;

Учащиеся получают возможность научиться:

– *сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;*

– *узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;*

– *использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;*

– *использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;*

– *передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;*

– *моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;*

– *выполнять ассоциативные рисунки и лепку;*

– *различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;*

– *использовать стилизацию форм для создания орнамента;*

– *создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).*

– *оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещениях декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

– самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

– планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

– следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

– руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

– определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;*
- *осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;*
- *осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;*
- *осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;*
- *вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;*
- *анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.*

Познавательные

Учащиеся научатся:

- *находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;*
- *наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;*
- *использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;*
- *устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);*
- *различать многообразие форм предметного мира;*
- *сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;*
- *группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;*
- *выполнять несложные модели дизайнерских объектов;*
- *выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;*

Учащиеся получают возможность научиться:

- *осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;*
- *анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;*
- *моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;*
- *сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;*
- *использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;*
- *узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).*

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- *высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;*

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Учащиеся получают возможность научиться:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности обучающихся. У обучающихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки.

Арсенал используемых форм оценивания учащихся на уроках ИЗО разнообразен.

1. Представление и защита творческой работы.

Обсуждение работ происходит разными способами:

- по организации обсуждения: выставка всех работ, индивидуальное или групповое представление;
- по форме обсуждения: «Что нравится в рисунке?». «У кого получилось лучше то или иное изображение?»;
- «Цепочка». Вопрос: чья работа вам нравится больше всего? Почему? Постепенно усложняется уровень защиты: от эмоциональной оценки к развёрнутому анализу, включающему содержание и форму выполненной творческой работы. Очень важно знакомить учащихся перед выполнением работы с критериями оценивания.

Критериями и показателями оценки результатов творческой композиции могут быть: композиционная организация изображения в листе; построение формы, передача пропорций; умение использовать цвет при создании композиции, выразительность; умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел; оригинальность композиции. Оценивается также соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

2. «Отзыв о творческой композиции».

Это одна из форм учебной деятельности, способствующей формированию адекватной самооценки обучающихся на уроках изобразительного искусства. Примерный план отзыва о композиции может включать следующие параметры: название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет).

3. «Портфолио или Портфель достижений ученика по предмету».

Основной смысл портфолио — показать все, на что ты способен.

4. Обучение алгоритму самооценивания работы.

Обучить детей порядку самооценки можно с помощью алгоритма.

Сначала ученики учатся обозначать своё настроение. Учитель даёт возможность детям эмоционально оценить прошедший урок. Эта рефлексия станет основой для адекватной оценки своих учебных успехов.

Затем даётся учащимся возможность оценить содержание своей работы. На данном этапе используется коллективная самооценка.

Для публичной самооценки результатов своей работы сначала выбирается наиболее подготовленный ученик (чтобы первое применение алгоритма осуществлялось на успешном результате).

Алгоритм самооценки:

1. Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?
5. Какое умение развивали при выполнении задания?

6. Каков был уровень задания?

7. Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.

8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

Благодаря представленным формам **диалогового оценивания**, ученики приобретают ряд качеств контрольно-оценочной самостоятельности, учитель и родители смогут проследить реальные успехи и достижения каждого ученика, получить необходимые данные для комплексной накопительной оценки, позволяют ученику осмысливать свой текущий уровень развития и самостоятельно (при поддержке взрослых) планировать новые рубежи своих достижений.

Краткое пояснение логики структуры программы

№	Раздел	Количество часов по рабочей программе
1	«Мир изобразительного искусства»	14
2	«Мир декоративного искусства»	9
3	«Мир народного искусства»	8
4	«Мир дизайна и архитектуры»	4
	ИТОГО	35

Перечень контрольных и проверочных работ, практических работ, экскурсий, проектная деятельность

№ п/п	Тема	Дата
Проектная деятельность		
1	Изобразительное искусство	
2	Народное искусство	
3	Дизайн и архитектура	

«Содержание учебного предмета»

2 класс (35ч)

«Путешествие в мир искусства» Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (14 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

«Мир народного искусства» (8ч)

Росписи Северной Двины. Пермьгорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир дизайна и архитектуры» (4 ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

«Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Форма организации учебных занятий	Виды учебной деятельности
	Виды изобразительного искусства (14 ч)	<u>Сочетание общих форм организации учебных занятий:</u>	Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о живописи. Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека.
1	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. с.3-15	Фронтальной Групповой Парной Индивидуальной	Получить представления о роли искусства в жизни человека.
2	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». с.16-21	<u>Внешние формы организации:</u> урок-игра (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера) , урок-презентация,	Выполнить задания (с. 8–11 учебника), основываясь на картине (с. 6 учебника). Выявить главную информацию из текста (с. 14–15 учебника). Выполнить ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. Соотносить вкус и цвет.
3	Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». (Продолжение работы) с.18-21	урок- с элементами театрализации, урок – виртуальное путешествие в картинную галерею, дизайнерскую мастерскую, к народным умельцам	Использовать разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. Оценивать результаты своей работы. Выделение приёмов работы по разделу «Учимся у мастеров» (с. 24–25 учебника). Рассмотреть акварельную живопись, выделить сюжет, проанализировать приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. Установить последовательность нанесения слоев краски и нанести мазки.
4	Акварель. Тёплый цвет. «Небо на закате» с.22-27,31		Знакомиться с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. Определить, какие приёмы работы художники использовали
5	Акварель. Холодный цвет. «Зимнее окно». Гуашь. с.28-30,32-33		для создания представленных иллюстраций. Выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. Участвовать в игре «Расскажи сказку». Выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба.
6	Школа живописи. «Краски и настроение». с.34-35	<u>Сочетание общих форм организации учебных занятий:</u>	Решать творческую задачу: выполнить иллюстрацию к сказке. Выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.
7	В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево». с.36-41.48-49	Фронтальной Групповой Парной Индивидуальной <u>Внешние формы организации:</u> урок-игра (ученик в роли художника,	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. Нарисовать несколько этюдов закатного неба. Подобрать тёплые цвета. Использовать правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание

8	Выразительные средства графики. Что может карандаш. «Нарядные ёлочки». с.42-45,52	<p>народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера) , урок-презентация, урок- с элементами театрализации, урок – виртуальное путешествие в картинную галерею, дизайнерскую мастерскую, к народным умельцам</p> <p><u>Сочетание общих форм организации учебных занятий:</u> Фронтальной Групповой Парной Индивидуальной</p> <p><u>Внешние формы организации:</u> урок-игра (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера) , урок-презентация, урок- с элементами театрализации, урок – виртуальное путешествие в картинную галерею, дизайнерскую мастерскую, к народным умельцам</p> <p><u>Сочетание общих форм организации учебных занятий:</u> Фронтальной Групповой Парной Индивидуальной</p> <p><u>Внешние формы организации:</u> урок-игра (ученик в роли художника,</p>	<p>цвета в цвет» и др.). Сопоставлять замысел и полученный результат работы..</p> <p>Воспринимать репродукцию картины К. Васильева «У окна», анализировать средства выразительности. Рисовать зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча.</p> <p>Восстановить последовательность рисования (с. 30–31 учебника). Использовать цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы. Вариант: рисовать облака в холодной гамме (акварель).</p> <p>Взаимооценка работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму.</p> <p>Выделять главную информацию из текста (с. 34–35 учебника) и иллюстраций. Обсуждать полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов.</p> <p>Выполнить задания. Подобрать цветовые сочетания, передающие нежность, любовь.</p> <p>Участвовать в беседе о графике. Ответить на вопросы и выполнить задания с. 7, 36–37, 40–43.</p> <p>Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p> <p>Выделять средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи.</p> <p>Нарисовать ветвистое дерево графическими материалами.</p> <p>Изучать последовательность работы (с. 48–49 учебника). Выполнить упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. Выбрать породу дерева для рисования.</p> <p>Участвовать в беседе о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p> <p>Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и иллюстрациях. Выполнить задания (с. 42–45 учебника) Выделять средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики.</p> <p>Решать творческую задачу (с. 52 учебника): нарисовать «Нарядные ёлочки», используя различные приемы штриховки.</p> <p>Продолжить знакомство с графикой как видом изобразительного искусства. Отвечать на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. Выполнять задания (с. 46– 47, 52–53 учебника),</p>
9	Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». с.46-47,53		
10	Школа живописи и графики. «Осенний листок». с.50-51		
11	В мастерской художника-скульптора. Школа лепки. с. 54-57		
12	Лепка декоративной чаши. с.62-63		
13	Лепка рельефа «Птички». Лепка декоративной скульптуры «Котик»		
14	Твои творческие достижения. Лепка декоративной чаши. с.60-61		

		<p>народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера) , урок-презентация, урок- с элементами театрализации, урок – виртуальное путешествие в картинную галерею, дизайнерскую мастерскую, к народным умельцам</p>	<p>используя приёмы штриховки Анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучать последовательность работы (с. 53 учебника). Решать творческую задачу: нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна. Участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника. Выполнить задания (с. 50–51 учебника), используя изученные приёмы работы. Нарисовать осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись). Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика)Выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета.</p>
	Декоративное искусство (9 ч)	<p><u>Сочетание общих форм организации учебных занятий:</u> Фронтальной Групповой Парной Индивидуальной <u>Внешние формы организации:</u> урок-игра (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера) , урок-презентация, урок- с элементами театрализации, урок – виртуальное путешествие в картинную галерею, дизайнерскую мастерскую, к народным умельцам</p> <p><u>Сочетание общих форм организации учебных занятий:</u> Фронтальной Групповой Парной Индивидуальной <u>Внешние формы</u></p>	<p>Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры. Исследовать, как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства. Определять виды изобразительного искусства, тёплые, холодные и контрастные цвета. Выполнить задания (с. 72–73 учебника). Решение творческой задачи рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне. Сравнить форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. Узнать, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте .Сравнивать форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. Копировать греческий орнамент (с. 77 учебника). Выявить закономерности построения орнамента. Нарисовать линейный орнамент (цветные карандаши). Исследовать традиционные мотивы орнаментов своего народа. Использовать их для составления линейных узоров. Выражать эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.Копировать греческий орнамент Изучить художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. Выявить возможности применения цветовых контрастов в декоре. Решать творческую задачу: сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья,</p>
15	Школа декора. Декоративное искусство вокруг нас. с.70-71		
16	Школа декора. Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки» с.72-73		
17	Школа декора. Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. с.74-77		
18	Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки». с.78-79		
19	Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами с.80-83		

20	Школа декора. Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисование солью. с.84-85	<p><u>организации:</u> урок-игра (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера) , урок-презентация, урок- с элементами театрализации, урок – виртуальное путешествие в картинную галерею, дизайнерскую мастерскую, к народным умельцам</p>	<p>цветы, птиц, животных и др.). Дать эстетическую оценку выполненным работам Выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета. Выполнить задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89 учебника).Решать творческую задачу: выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. Изобразить солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные выполнять декоративное панно.</p>
21	Школа декора. Коллаж «Грибы». «Волшебный ковёр». с.86-89		
22	Твои творческие достижения. с.90-91		
23	Проект «Народное искусство»	Защита проекта	
	Народное искусство (8 ч)	<p><u>Сочетание общих форм организации учебных занятий:</u> Фронтальной Групповой Парной Индивидуальной <u>Внешние формы организации:</u> урок-игра (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера) , урок-презентация, урок- с элементами театрализации, урок – виртуальное путешествие в картинную галерею, дизайнерскую мастерскую, к народным умельцам</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Узнать</i> о традиционных народных промыслах как части национальной культуры. <i>Совершить</i> воображаемое путешествие в село Дымково. <i>Познакомиться</i> с игрушками, которые делают местные мастера. <i>Рассмотреть</i> игрушки и узоры (с. 94–95 учебника) и <i>ответить</i> на вопросы. <i>Воспроизвести</i> по образцу, повторить орнаменты (с. 96 учебника) (гуашь, тычки, тонкая кисточка). <i>Лепить или вырезать</i> силуэты дымковских игрушек (собачка, олень, барыня и др.). <i>Решать творческие задачи:</i> расписывать игрушки, используя народные орнаменты. <i>Изучить</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов филимоновских игрушек. <i>Сравнить</i> дымковские и филимоновские игрушки. <i>Изучить</i> художественный образ матрёшки. <i>Выявить</i> характерные элементы и цветовые решения росписи загорских (сергиев посадских), семёновских, полхов-майданских матрёшек. <i>Расписать</i> загорских матрёшек. <i>Изобразить</i> городецкие узоры. <i>Знакомиться</i> с видами изделий гжельских мастеров и выделять их характерные особенности.</p>
24	Народное искусство. Школа народного искусства Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. с.94-97		
25	Школа народного искусства Пермогорские узоры. Прялки. с.98-101		
26	Школа народного искусства Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. с.102-103		
27	Школа народного искусства Каргопольская игрушка. Полкан. с.104-107		
28	Школа народного искусства Печенье тетёрки.		

	с.108-109		
29	Школа народного искусства Архангельская птица Счастья. с.110-111	Выставка работ	
30	Твои творческие достижения с.112-113		
31	Проект «Дизайн и архитектура»	Урок-защита проекта	
	В сказочной стране «Дизайн» (4 ч)	<u>Сочетание общих форм организации учебных занятий:</u> Фронтальной Групповой Парной Индивидуальной	Ориентироваться в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. Различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Выполнять упражнение на узнавание призмы. Сконструировать коробочку-сувенир из бумаги. Изучить последовательность работы (с. 123 учебника). Декорировать коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.). Вести поисковую работу и создать совместно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. Различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. Различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Участвовать в обсуждении по теме Различать конусы, призмы в объектах дизайна и архитектуры, конструировать игрушки на основе конуса ,урока, приводить примеры. Выполнить упражнение на узнавание пирамиды. Сконструировать упаковку «Пирамида». Использовать выкройку (с. 126 учебника) Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры конической формы. Различать формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. Выполнить упражнение на ощущение формы конуса. Сконструировать сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка». Изучить последовательность работы, выполнить задания учебника с.130-131 Различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры .Конструировать ангела из бумажной тарелки. Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 136–137 учебника). Украсить подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. Оценивать свои творческие достижения Конструировать на основе геометрических форм. Установить взаимосвязь формы и функции
32	Школа дизайна Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. с.118-123	<u>Внешние формы организации:</u> урок-игра (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера) , урок-презентация, урок- с элементами театрализации, урок – виртуальное путешествие в картинную галерею, дизайнерскую мастерскую, к народным умельцам	
33	Школа дизайна. Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. с.124-127	<u>Сочетание общих форм организации учебных занятий:</u> Фронтальной Групповой Парной Индивидуальной	
34	Школа дизайна. Конусы. «Петушок». «Весёлая мышка». Цилиндры. «Весёлые зверята». «Гусеничка». с.128-131	<u>Сочетание общих форм организации учебных занятий:</u> Фронтальной Групповой Парной Индивидуальной	
35	Школа дизайна. В мире дизайна и архитектуры. Башня. Твои творческие достижения. Подвеска «Ангел». с.136-137	<u>Внешние формы организации:</u> урок-игра (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора,	

		дизайнера) , урок-презентация, урок- с элементами театрализации, урок – виртуальное путешествие в картинную галерею, дизайнерскую мастерскую, к народным умельцам Урок-защита проекта	объекта, то есть его назначения. Обсудить вопросы по теме урока (с. 118–119 учебника). Анализировать объекты архитектуры и дизайна, используя открытки, журналы и видеотрегменты. Решать творческую задачу в коллективной работе: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. Сделать декор для башни. Планировать результат, договариваться, приходить к общему мнению, согласовывать работу для достижения
	ИТОГО	35	

«Календарно-тематическое планирование»

№ п/п	Тема урока, страницы учебника	Кол-во часов	Виды, формы контроля	Дата	
				план	факт
1	2	3	4	5	
Виды изобразительного искусства (14 ч)					
1	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. с.3-15	1	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
2	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». с.16-21	1	Текущий. Индивидуальная проверка		
3	Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». (Продолжение работы) с.18-21	1	Фронтальная работа рисунок		
4	Акварель. Тёплый цвет. «Небо на закате» с.22-27,31	1	Коллективное обсуждение рисунок		
5	Акварель. Холодный цвет. «Зимнее окно». Гуашь. с.28-30,32-33	1	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
6	Школа живописи. «Краски и настроение». с.34-35	1	Коллективное обсуждение рисунок		

7	В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево». с.36-41.48-49	1	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
8	Выразительные средства графики. Что может карандаш. «Нарядные ёлочки». с.42-45,52	1	Коллективное обсуждение рисунок		
9	Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». с.46-47,53 Проект «Изобразительное искусство»	1	Коллективное обсуждение рисунок		
10	Школа живописи и графики. «Осенний листок». с.50-51	1	Коллективное обсуждение рисунок		
11	В мастерской художника-скульптора. Школа лепки. с. 54-57	1	Коллективное обсуждение рисунок		
12	Лепка декоративной чаши. с.62-63	1	Коллективное обсуждение лепка		
13	Лепка рельефа «Птички». Лепка декоративной скульптуры «Котик»	1	Коллективное обсуждение лепка		
14	Твои творческие достижения. Лепка декоративной чаши. с.60-61	1	Коллективное обсуждение лепка		
Декоративное искусство (9 ч)					
15	Школа декора. Декоративное искусство вокруг нас. с.70-71	1	Коллективное обсуждение рисунок		
16	Школа декора. Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки» с.72-73	1	Коллективное обсуждение рисунок		
17	Школа декора. Азбука декора. Конт- растные цвета в декоре. Линейный орна- мент. с.74-77	1	Текущий. Индивидуальная проверка		
18	Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки». с.78-79	1	Текущий. Творческое задание.		
19	Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами с.80-83	1	Текущий. Ответы на вопросы.		

20	Школа декора. Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисование солью. с.84-85	1	Текущий. Ответы на вопросы.		
21	Школа декора. Коллаж «Грибы». «Волшебный ковёр». с.86-89	1	Текущий. Ответы на вопросы.		
22	Твои творческие достижения. с.90-91	1	Текущий. Индивидуальная проверка		
23	Проект «Народное искусство»	1			
Народное искусство (8 ч)					
24	Народное искусство. Школа народного искусства Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. с.94-97	1	Текущий. Самостоятельная работа по образцу.		
25	Школа народного искусства Пермогорские узоры. Прялки. с.98-101	1	Фронтальная работа рисунок		
26	Школа народного искусства Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. с.102-103	1	Текущий. Самостоятельная работа по образцу		
27	Школа народного искусства Каргопольская игрушка. Полкан. с.104-107	1	Текущий. Индивидуальная проверка		
28	Школа народного искусства Печенье тетёрки. с.108-109	1	Фронтальная работа рисунок		
29	Школа народного искусства Архангельская птица Счастья. с.110-111	1	Текущий. Индивидуальная проверка		
30	Проект «Дизайн и архитектура»	1	Текущий. Индивидуальная проверка		
31	Твои творческие достижения с.112-113	1	Фронтальная работа		
В сказочной стране «Дизайн» (4 ч)					
32	Школа дизайна Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. с.118-123	1	Текущий. Индивидуальная проверка		
33	Школа дизайна. Пирамиды.	1	Текущий. Индивидуальная		

	Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. с.124-127		проверка		
34	Школа дизайна. Конусы. «Петушок». «Весёлая мышка». Цилиндры. «Весёлые зверята». «Гусеничка». с.128-131	1	Текущий. Индивидуальная проверка		
35	Школа дизайна. В мире дизайна и архитектуры. Башня. Твои творческие достижения. Подвеска «Ангел». с.136-137	1	Текущий. Индивидуальная проверка Работа из бумаги		
ИТОГО		35			

Рассмотрено
на заседании методического совета
МБОУ «Школа № 31»
Протокол № 1
от «26» августа 2017г.
председатель МС

_____ (Манжолa В.И.)

Рассмотрено
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Школа № 31»

_____ (Тарасенко Е.А.)
«26» августа 2017г.